

Mittent- mang

3.-5. Mai 2024



Programmheft



Deutscher
Evangelischer
Posaumentag
Hamburg 2024



SPIEL, SPASS & ABENTEUER

Auf der Büdl'farm dürfen Kinder Kinder sein. Es darf laut getobt, gerannt & gespielt werden – dafür steht unser geballtes Spaßprogramm zur Verfügung.

Auf unserer Büdl'farm finden Große und Kleine zu jeder Jahreszeit das, was einen tollen Urlaub ausmacht: Tiere, Treckerfahrten, Reiten, Abenteuer beim Spielen, Erholung und Gemeinschaft. Und das in Ferienwohnungen und -häusern fast so gemütlich wie zu Hause. Erlebe die Natur, erlebe Spaß, erlebe die Büdl'farm. Wir freuen uns auf dich!



Hof-
tiere



Keramik
Studio



Tiere
füttern



Pony-
reiten



Reiten
lernen



Alpaka
Touren



Trecker-
fahrten



Grill-
abende



Spiel-
plätze



Aktuelle Angebote



Last Minute



Winter-Specials



BÜDL'FARM
DER FAMILIEN-ERLEBNISHOF



Grußworte

Dr. h.c. Gerhard Ulrich, Vorsitzender EPiD und Frank Möwes, Leitender Obmann EPiD	4
Dr. Peter Tschentscher, Erster Bürgermeister der Freien und Hansestadt Hamburg	5
Kirsten Fehrs, Bischöfin, kommissarische Vorsitzende des Rates der EKD. . .	6
Kristina Kühnbaum-Schmidt, Landesbischöfin der Nordkirche	7

Programm Freitag, 3.5.

Eröffnungsgottesdienst 18:00 Uhr Moorweide.	8
Lageplan Moorweide	8
Eröffnungskonzerte 20:30 Uhr In Hamburger Kirchen	16

Programm Samstag, 4.5.

Probe 10:00 Uhr Stadtpark	19
Hamburg klingt 14:00 Uhr An verschiedenen Orten in Hamburg. . .	20
Platzkonzerte 14:00 Uhr An verschiedenen Orten in Hamburg . . .	25
Bläserkonzerte 17:00 Uhr in Hamburger Kirchen	26
Serenade 20:24 Uhr Jan-Fedder-Promenade	40
Lageplan Jan-Fedder-Promenade.	40

Programm Sonntag, 5.5.

Schlussgottesdienst 12:00 Uhr Stadtpark	44
Lageplan Stadtpark	44

Infos & Wissenswertes

Gratis Instrumentenreparaturen.	53
Instrumentenflohmärkte zum DEPT	54
Netzplan der HVV	55
Danksagungen.	56
Schutzkonzept.	57
Impressum	57
Videorückblick	58
Rückseite: Programmübersicht	60





Wir sagen **moin**

und herzlich willkommen zum DEPT 2024 in Hamburg!

Goldglänzende Blechblasinstrumente satt, Blechbläserklänge farbenreich, Menschen aus nah und fern in Feierlaune und das mittendrin in einer der größten Städte Deutschlands – das wird der dritte Deutsche Evangelische Posaumentag in Hamburg!



Der Evangelische Posaundienst in Deutschland (EPiD e.V.), als Dachverband der deutschen Posaunenwerke und Verbände, lädt herzlich alle Posaunenchöre zu diesem größten Bläser:innentreffen der Welt ein. Vom 3.-5. Mai 2024 sind wir in der Stadt des Michels und des Hafens mit der Atmosphäre der großen weiten Welt, der Elbphilharmonie, der Musicals, von Planten und Bloomen und Reeperbahn! Die Schirmherrschaft hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen.

„mittenmang“ – mittendrin wollen wir sein. Mitten in das Herz der Stadt wollen wir kommen, an die bekannten Orte und Plätze, in die wundervollen großen und kleinen Kirchen, in die musikalischen Zentren der Stadt und an zentrale Stellen unter freiem Himmel, wie z. B. die Moorweide oder die Jan-Fedder-Promenade. Die Blechbläser:innen werden in Hamburg mit ihrer Musik die frohe Botschaft des christlichen Glaubens in die Herzen der Menschen musizieren. Bläsermusik zum Anfassenden, zum Zuhören, zum Zuschauen. Dort, wo man sie nicht vermutet. Dort, wo sie bekannte Orte für einen kurzen Augenblick verwandelt und Menschen zum Verweilen einlädt: mittenmang – mittendrin.

Der Deutsche Evangelische Posaumentag findet nur alle acht Jahre statt, nach 2008 in Leipzig und 2016 in Dresden darf sich Hamburg 2024 als bisher dritte Gastgeberin auf dieses christlich-musikalische Großereignis freuen. Denn wie bei den beiden vergangenen Posaumentagen wird auch Hamburg für ein langes Wochenende in eine magische Stimmung tauchen und die Kulisse für ein unvergessliches Ereignis bilden. Auch alle Besucher:innen aus Hamburg und dem Umland dürfen sich auf großartige Klangerlebnisse und bleibende Eindrücke freuen.

Gerhard Ulrich
Dr. h.c. Gerhard Ulrich
 Vorsitzender EPiD

Frank Möwes
Frank Möwes
 Leitender Obmann EPiD



Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher,

herzlich willkommen zum Deutschen Evangelischen Posaumentag 2024 in Hamburg.

Bedeutende Komponisten und Kirchenmusiker haben in den vergangenen Jahrhunderten in der Hansestadt gewirkt. Zahlreiche Kirchen, Orchester und Chöre setzen die lange Tradition der Kirchen- und Blasmusik in Hamburg fort. Mehr als 50 Posaunenchoräle sind unter dem Dach des Posaunenwerks Hamburg – Schleswig-Holstein in unserer Stadt aktiv.



Ich freue mich, dass der Deutsche Evangelische Posaumentag in diesem Jahr zu Gast in Hamburg ist. Vom 3. bis zum 5. Mai erwarten wir über 17.000 Besucherinnen und Besucher aus ganz Deutschland. Unter dem niederdeutschen Motto „mittenmang“ („mittendrin“) ertönen die Posaunen in Kirchen, auf öffentlichen Plätzen und an Hamburger Wahrzeichen.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern sowie dem Publikum des Deutschen Evangelischen Posaumentages 2024 viele besondere Konzerte, interessante Begegnungen und einen schönen Aufenthalt in Hamburg.

Dr. Peter Tschentscher

Erster Bürgermeister der Freien und Hansestadt Hamburg



Liebe DEPT-Akteur:innen und alle, die Sie mitgekommen sind,

auf einmal glänzt und tönt es mittenmang. Hamburg sagt moin moin, herzlich willkommen und danke, dass Sie alle da sind. Drei Tage lang werden Sie uns mit dem goldenen Strahlen Ihrer Instrumente, mit dem klängvollen Takt der Melodien und dem inspirierenden Geist einer fröhlichen Festival-Gemeinschaft bereichern. Das ist wundervoll!

Mit Melodien, Rhythmen, Liedern und Ihrer frischen Brise können Sie den Soundtrack dieser Stadt verwandeln. Sie werden uns Hanseaten begeistern und mitreißen, da bin ich mir sicher. Und Hamburg wird zu einem Ort der Freundschaft - schließlich tutet man ja, was man kann zwischen Himmel und Elbe oder Hamburg und Erde.

Wir wünschen Ihnen und uns allen ein vergnügtes fröhliches Musik- und Glaubensfest. Denn das wusste ja unser Kirchenvater Augustinus schon: „Wer singt, betet doppelt.“ Wer Choräle spielt, den größten Bläser:innenchor und Resonanzkörper der Welt formt und alle auf unüberhörbare Weise ins Loben, Preisen und Danken hineinnimmt, für den gilt das natürlich ebenso.

Feiern wir also mit Seele, Herz und Sinnen ein fantastisches geist- und klängvolles Glaubens- und Musikfest, mittenmang in Hamburg – zur Ehre Gottes und aller, die mitmachen. Wunderbar, dass Sie da sind!

Ihre

Kirsten Fehrs

Bischöfin, kommissarische Vorsitzende des Rates der EKD



Liebe Blechbläserinnen und Blechbläser, liebe Mitwirkende, Teilnehmende, Vorbereitende des Deutschen Evangelischen Posaumentages 2024 in Hamburg!

Ein großes Meer klingender, goldglänzender Instrumente - ja, so wird es sein vom 3. bis zum 5. Mai 2024 in Hamburg! Blechbläserinnen und Blechbläser wohin das Auge schaut, oder besser: wohin das Ohr hört. All das mitten drin - mitten in Hamburgs Stadtgesellschaft und Öffentlichkeit! Wunderbare Musik von Klassik bis Pop - und alles zur Ehre Gottes!



Herzlich danke ich der Freien und Hansestadt Hamburg für die Gastfreundschaft in diesen Tagen. Ich danke allen Gastgeberinnen und Gastgebern in Kirchengemeinden, Schulen oder privat in den eigenen vier Wänden. Ich danke den vielen Freiwilligen, die diesen Posaumentag unterstützt haben! Ich danke allen, die dieses Fest über Jahre vorbereitet haben und allen, die es finanziell fördern. Und was wäre dieses Fest ohne Landesposaunenwart Daniel Rau, Frank Möwes, Leitender Obmann des Evangelischen Posaunendienstes in Deutschland e.V., und den Vorsitzenden des Evangelischen Posaunendienstes in Deutschland e.V., Landesbischof em. Dr. h.c. Gerhard Ulrich - Ihnen ein besonders herzlicher Dank!

Im Mittelpunkt aber stehen Sie, liebe Bläserinnen und Bläser! Sie verbinden Menschen über Generationen hinweg. Sie bringen durch Lieder und Choräle zu Gehör, was Hoffnung schenkt: Gott, der die Quelle allen Lebens ist. Christus, dessen Barmherzigkeit echte Zuversicht schenkt. Die Kraft des Heiligen Geistes, die bestärkt in der Suche nach Frieden und Gerechtigkeit für alle Menschen, für alle Geschöpfe Gottes. Sie sind und bleiben ein Zeichen der Hoffnung und der Liebe Gottes - mitten drin in unserer Welt! Sie alle sind ein Segen - seien Sie reich gesegnet! Ich wünsche Ihnen einen wunderbaren, gesegneten Deutschen Evangelischen Posaumentag in Hamburg!

Ihre

Kristina Kühnbaum-Schmidt

Kristina Kühnbaum-Schmidt

Landesbischöfin der Nordkirche

Eröffnungsgottesdienst

8 9

18:00 Uhr | Moorweide



Gepäckaufbewahrung: Sofern ihr direkt zum Eröffnungsgottesdienst anreist, könnt ihr euer Reisegepäck im Zelt der Gepäckaufbewahrung abgeben, das am Rand der Moorweide (Tesdorfstraße) aufgebaut ist: Öffnungszeit: Freitag, 3. Mai 2024, 15:00 – 22:30 Uhr

Programmablauf

Großer Chor: alle Teilnehmenden des DEPT
Leitung: LPW Werner Petersen (Nordkirche),
LPW Henning Herzog (Hannover)

Kleiner Chor: vereinigte Auswahlchöre der Posaunenwerke des EPiD
Leitung: LPW Jörg Häusler (Rheinland)
Liturgische Leitung: Landesbischof em. Dr. h.c. Gerhard Ulrich und
Frank Möwes, Leitender Obmann EPiD

Beginn des Vorprogramms 16:30 Uhr | **Beginn der Probe** 17:00 Uhr
Moderation im Vorprogramm: Jan Malte Andresen
Grußwort: Dr. Peter Tschentscher, Erster Bürgermeister der Freien und
Hansestadt Hamburg



Leinen los

Reinhard Gramm (*1961)

Begrüßung

Vorsitzender Dr. h.c. Gerhard Ulrich und Frank Möwes, Leitender
Obmann EPID

Eingeladen zum Fest des Glaubens

 (Noten siehe nächste Seite)

Text: Eugen Eckert, Melodie: Alejandro Veciana, Intro und Begleitsätze:
Urs Bicheler (*1987) © Strube, München

INTRO

STROPHE 1

Aus den Dörfern und aus Städten, von ganz nah und auch von fern,
mal gespannt, mal eher skeptisch, manche zögernd, viele gern,
folgten sie den Spuren Jesu, folgten sie dem, der sie rief,
und sie wurden selbst zu Boten, dass der Ruf wie Feuer lief:

REFRAIN: Eingeladen zum Fest des Glaubens,
eingeladen zum Fest des Glaubens.

STROPHE 2

Und so kamen sie in Scharen, brachten ihre Kinder mit,
ihre Kranken, auch die Alten, selbst die Lahmen hielten Schritt.
Von der Straße, aus der Gosse kamen Menschen ohne Zahl,
und sie hungerten nach Liebe und nach Gottes Freudenmahl:

REFRAIN

STROPHE 3

Und dort lernten sie zu teilen Brot und Wein und Geld und Zeit;
und dort lernten sie zu heilen Kranke, Wunden, Schmerz und Leid;
und dort lernten sie zu beten, dass dein Wille, Gott, geschehe.
Und sie lernten, so zu leben, dass das Leben nicht vergehe:

REFRAIN

STROPHE 4

Aus den Dörfern und aus Städten, von ganz nah und auch von fern,
mal gespannt, mal eher skeptisch, manche zögernd, viele gern,
folgen wir den Spuren Jesu, folgen wir dem, der uns rief.
Und wir werden selbst zu Boten, dass der Ruf noch gilt, der lief:

REFRAIN + ENDING

Gr. Chor
Kl. Chor

Gloria 6
Junior 4

Kl.
Chor

Fr
3.5.

Gr. Chor
Gloria 11
Junior 6

Kl.
Chor

Gr. Chor
Gloria 11
Junior 6

Kl.
Chor

Gr. Chor
Gloria 11
Junior 6

Kl.
Chor

Gr. Chor
Gloria 11
Junior 6

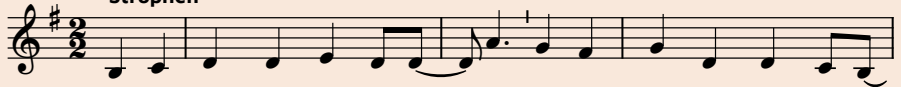
Eröffnungsgottesdienst

10 | 11

18:00 Uhr | Moorweide

Lied: „Eingeladen zum Fest des Glaubens“

Strophen



1. Aus den Dör - fern und aus Städ - ten, von ganz nah und auch von fern,



mal ge - spannt, mal e - her skept - tisch, man - che



zö - gernd, vie - le gern, fol - gen sie den Spu - ren Je -



- su, fol - gen sie dem, der sie rief, und sie



wur - den selbst zu Bo - ten, dass der Ruf wie Feu - er lief:

Refrain



Ein - ge - la - den zum Fest des Glau - bens,



ein - ge - la - den zum Fest des Glau - bens.

Fr
3.5.



Eingangsgebet

Landesbischof em. Dr. h.c. Gerhard Ulrich

MittenFUNK

Friedrich Veil (*1984)

Kl.
Chor

Motto und Mottolied (Noten siehe nächste Seite)

a) „mittenmang – hinein“

b) Liedfantasie

c) „mittenmang – drin“

d) Improvisation
Jens Uhlenhoff, Marimbaphon

e) „mittenmang – hinaus“

Kl.
Chor

Fr
3.5.

f) Mottolied „Mittenmang“

Text: Christian Kollmar 2021, Melodie: Doreen Potter 1972

STROPHE 1

Kommt mit Gaben und Lobgesang,
kommt und singt und spielt mittenmang!
Kommt aus Ost und West, Süd und Nord,
kommt und freut euch an Jesu Wort!
Erde, atme auf, Menschen, kommt zuhauf,
hört den Gottesklang mittenmang!

Kl.
Chor

STROPHE 2

Unsre Gabe ist Lobgesang, viele Töne, ein großer Klang!
Viele Menschen, ein frischer Wind: Frieden wächst, wo wir achtsam sind.
Erde, atme auf, Menschen, kommt zuhauf, hört den Gottesklang
mittenmang!

STROPHE 3

Geht mit Gaben, ihr seid gesandt, nehmt den Lobgesang mit ins Land!
Unsre Mitte bleibt Jesu Wort, lasst es klingen an jedem Ort!
Erde, atme auf, Menschen, kommt zuhauf, hört den Gottesklang
mittenmang!

g) NACHSPIEL

Gr. Chor

Gloria 12

Eröffnungsgottesdienst

12 | 13

18:00 Uhr | Moorweide

Lied: „Mittenmang!“

Strophen



1. Kommt mit Ga - ben und Lob - ge - sang,
2. Un - sre Ga - be ist Lob - ge - sang,
3. Geht mit Ga - ben, ihr seid ge - sandt,



kommt und singt und spielt mit - ten - mang!
vie - le Tö - ne, ein gro - ßer Klang!
nehmt den Lob - ge - sang mit ins Land!

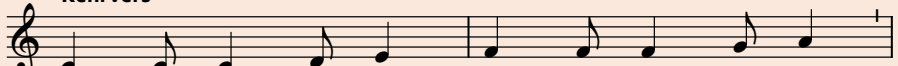


Kommt aus Ost und West, Süd und Nord,
Vie - le Men - schen, ein fri - scher Wind:
Un - sre Mit - te bleibt Je - su Wort,

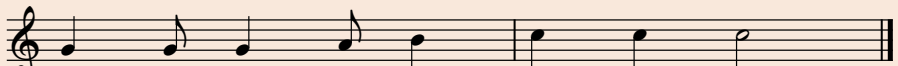


kommt und freut euch an Je - su Wort!
Frie - den wächst, wo wir acht - sam sind.
lasst es klin - gen an je - dem Ort!

Kehrvers



Er - de, at - me auf, Men - schen, kommt zu - hauf,



hört den Got - tes - klang mit - ten - mang!

Offizielle Eröffnung

Dr. h.c. Gerhard Ulrich, Vorsitzender EPID, Frank Möwes, Leitender Obmann EPID

Fr
3.5.



Segel setzen

Jens Uhlenhoff (*1987)

Gr. Chor

Gloria 14
Junior 6

Vater unser

Vater unser im Himmel, geheiligt werde dein Name.
Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Schmückt das Fest mit Maien

T.: Benjamin Schmolck 1715, M.: Christian Friedrich Witt 1715, Vorspiel
und Begleitsätze: Christian Schaefer (*1969)

Gr. Chor

Gloria 16

Fr
3.5.

VORSPIEL

STROPHE 1

1. Schmückt das Fest mit Mai - en, las - set Blu - men streu - en,
zün - det Op - fer an; denn der Geist der Gna - den
hat sich ein - ge - la - den, ma - chet ihm die Bahn!
Nehmt ihn ein, so wird sein Schein euch mit Licht und Heil er -
-fül - len und den Kum - mer stil - len.

Kl.
Chor

STROPHE 3 (SATZ 2)

Lass die Zungen brennen, wenn wir Jesus nennen,
führ den Geist empor; gib uns Kraft zu beten
und vor Gott zu treten, sprich du selbst uns vor.
Gib uns Mut, du höchstes Gut, tröst uns kräftiglich von oben
bei der Feinde Toben.

Gr. Chor
c.f. Tuba

Gloria 17

Eröffnungsgottesdienst

14 | 15

18:00 Uhr | Moorweide

Gr. Chor
mit Oberst.
Gloria 17
Junior 8

STROPHE 5 (SATZ 1)

Gib zu allen Dingen Wollen und Vollbringen,
führ uns ein und aus; wohn in unsrer Seele,
unser Herz erwähle dir zum eignen Haus;
wertes Pfand, mach uns bekannt, wie wir Jesus recht erkennen
und Gott Vater nennen.

Segen

Frank Möwes, Leitender Obmann EPiD

Kl.
Chor

Osterguß

Dieter Wendel (*1965)

Grußworte

Gott ist mein Lied T.: Christian Fürchtegott Gellert 1757, M.: Carl
Philipp Emanuel Bach 1787, Bläsersätze: Marius Branscheidt (*1970)

Gr. Chor
Gloria 18
Junior 8

VORSPIEL

STROPHE 1 (SATZ 1)

1. Gott ist mein Lied. Er ist der Gott der Stär -
-ke. Hehr ist sein Nam', und groß sind sei - ne Wer -
-ke und al - le Him - mel sein Ge - biet.

Kl.
Chor

STROPHE 5

Was ist und war im Himmel, Erd und Meere,
das kennet Gott, und seiner Werke Heere
sind ewig vor ihm offenbar.

Gr. Chor
Gloria 18

STROPHE 7 (SATZ 2)

Er ist dir nah, du sitztest oder gehest,
ob du ans Meer, ob du gen Himmel flöhest,
so ist er allenthalben da.



Deutscher
Evangelischer
Posaumentag
Hamburg 2024

Gott ist mein Lied (Fantasie)

Marius Branscheidt (*1970)

Kl.
Chor

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!

Friedrich Silcher (1789–1860), Bearbeitung: Jörg-Michael Schlegel

Gr. Chor

Gloria 20
Junior 10

Grußworte

Anna-Nicole Heinrich, Präses der EKD-Synode
Kristina Kühnbaum-Schmidt, Landesbischöfin
Moderation: Jan Malte Andresen

Musik auf dem Weg: Marching Samba

Gerhard Luchterhandt (*1964)

Kl.
Chor

Fr
3.5.



JETZT ABONNIEREN!

Posaunenchor
Magazin für Bläserinnen und Bläser

Das Magazin informiert über Aktivitäten in den Werken und Verbänden des EPiD. In Fachartikeln schreiben erfahrene Autoren über Komponisten, Instrumente, interessante Musiksoftware und vieles andere. Das vierteljährliche Magazin ist über den Strube Verlag erhältlich: www.strube.de

Eröffnungskonzerte

16 | 17

20:30 Uhr | In Hamburger Kirchen



I

Hauptkirche St. Michaelis | Englische Planke 1, 20459 HH

Mit Pauken und Trompeten – Posaunenchormusik konzertant

PHILHARMONISCHER POSAUNENCHOR ZUM DEPT

Großes Blechbläserensemble aus Mitgliedern deutscher Kulturorchester und freischaffend Tätigen, die ihre musikalischen Wurzeln in der Posaunenchorarbeit haben.

Leitung: GMD Hermann Bäumer | Eintritt: 16 €



II

Hauptkirche St. Katharinen | Katharinenkirchhof 1, 20457 HH

SingBrass – Das Konzert für singende Blechbläser:innen

**BLÄSERKREIS DES POSAUNENWERKES HAMBURG - SCHLESWIG-HOLSTEIN,
NORDICA - KAMMERCHOR DER NORDKIRCHE & PUBLIKUMS-CHOR**

Große Chor- und Bläsertradition. Alle, die Lust haben mitzusingen, sind herzlich eingeladen! Leitung: Landeskantorin Christiane Hrasky | Eintritt: 8 €



III

Hauptkirche St. Petri | Mönckebergstraße, 20095 HH

Außer gewöhnlich!

BRASS TO DATE

Harmonisch. Humorvoll. Norddeutsch. Im modernen Blechbläser-Sound zeigt das Ensemble, dass es alles ist, außer gewöhnlich!

Leitung: Heiko Kremers | Eintritt: 8 €



IV

Hauptkirche St. Jacobi | Jakobikirchhof 22, 20095 HH

The Trumpet Shall Sound

TROMPETENKLASSE DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG

Es musizieren Studierende aus der Trompetenklasse von Prof.

Matthias Höfs aus Hamburg unter studentischer Leitung | Eintritt: 8 €



V

Hauptkirche St. Nikolai am Klosterstern | Harvestehuder Weg 118, 20149 HH

Singen 500!

PROJEKTCHOR DER NORDKIRCHE & PROJEKTENSEMBLE VON

LANDESPOSAUNENWARTEN AUS NORDDEUTSCHLAND

Musik aus 500 Jahren Evangelisches Gesangbuch, zum Zuhören und Mitsingen. B&S Artist Jan Schneider wird in diesem Konzert als Trompetensolist mitwirken. | Leitung: LKMD Hans-Jürgen Wulf | Eintritt: 8 €

Fr
3.5.



Hauptkirche St. Trinitatis | Kirchenstraße 40, 22767 HH

Brise macht Welle

BLECHBRISE

Musik aus verschiedenen Jahrhunderten. Gemeinsam mit Organist Marius Branscheidt. | Leitung: Andreas Simon | Eintritt: 8 €



St. Johannis-Harvestehude | Heimhuder Straße 92, 20148 HH

Von Franken in die Welt

COLOURS OF BRASS

Da wird der Name des Konzerts zum Programm. Leitung: Thomas Herget | Eintritt: 8 €



Nienstedtner Kirche | Elbchaussee 410, 22609 HH

Lieder und Tänze

KÜHNL TROMBONE QUARTET

Musik vom vermeintlich einfachen Volkslied bis zum virtuosen Orchesterstück | Eintritt: 8 €



St. Georgskirche | St. Georgs Kirchhof 19, 20099 HH

15 Jahre CLASSIC BRASS

CLASSIC BRASS - JÜRGEN GRÖBLEHNER

Blechbläsermusik in Kammermusikbesetzung. Leitung: Jürgen Gröblehner | Eintritt: 8 €



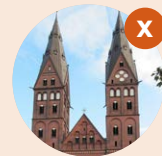
St. Marien-Dom | Am Mariendom 1, 20099 HH

Neuer Schwung für Blechbläser

POSAUNENCHÖRE HARBURG & BREITENFELDE

Mit neuer Komposition von Christian Domke und einer Intrade von Raphael Scharnke mit Constanze Kowalski (Orgel) und Siegfried Schreiber (Percussion).

Leitung: Stefan Henatsch | Eintritt: 8 €



St. Ansgar und St. Bernhard - Kleiner Michel | Michaelisstraße 5, 20459 HH

Zeit!

BLÄSERKREIS DES POSAUNENWERKES MECKLENBURG-VORPOMMERN

Klänge zum Thema Zeit.

Leitung: LPW Martin Huß (Nordkirche) | Eintritt: 8 €



Fr
3.5.

Eröffnungskonzerte

18 | 19

20:30 Uhr | In Hamburger Kirchen



XII

Miralles-Saal der Musikschule | Mittelweg 42, 20148 HH

Junge Klänge des Nordens

JUGENDBLATORCHESTER DER STAATLICHEN MUSIKSCHULE HAMBURG & LANDESJUGENDPOSAUNENCHOR DES POSAUNENWERKES HAMBURG - SCHLESWIG-HOLSTEIN

Musik in ihrer ganzen Vielfalt, interpretiert von jungen norddeutschen Musiker:innen. Leitung: Hanna Warrink, Takashi Aoki, Jens Wischmeyer | Eintritt: frei



XIII

Christianskirche | Ottenser Marktplatz 6, 22765 HH

Marching-Band trifft Big Band

MARCHING-BAND HAMBURG & BIG BAND LÜBECK

Eine echte Marching-Band mit Posaunenchor-Background und die Big Band des Kirchenkreises Lübeck-Lauenburg. Leitung: Popularmusiker Jan Simowitsch | Eintritt: 8 €



XIV

Moorweide | Moorweide, 20148 HH

Frischer Wind aus Nord!

VEREINIGTE BEZIRKSPOSAUNENCHÖRE AUS DEN KIRCHENKREISEN HAMBURGS

Gastgeberkonzert der Hamburger Posaunenchöre. Es erklingen typisch norddeutsche Kompositionen.

Leitung: Landesposaunenreferentin Miriam Rottmayer | Eintritt: frei

Sonderkonzert S1, Freitag um 22:30 Uhr



S1

Hauptkirche St. Michaelis | Englische Planke 1, 20459 HH

Nachtkonzert von allen Emporen

POSAUNENCHOR ST. MICHAELIS HAMBURG

Von Barock bis Pop.

Leitung: Josef Thöne | Eintritt: 8 €

Probe

Samstag, 4.5. | 10:00 Uhr | Stadtpark



Deutscher
Evangelischer
Posaumentag
Hamburg 2024

Stadtpark Probe

Die Probe im Stadtpark beginnt um 10:00 Uhr. Ab 09:00 Uhr ist es möglich, in den Stadtpark zu kommen. Es gibt keine feste Platzzuweisung. Bitte die Stühle von der Bühne aus nach hinten besetzen. Bitte bedenkt bereits jetzt, dass ihr beim Schlussgottesdienst am Sonntag im gleichen Block A/B/C oder D sitzen solltet. Die Probe dauert 2 Stunden und endet um 12:00 Uhr.

Alle Informationen und Pläne zur Fläche findet ihr auf Seite 44.

MOIN MOIN

Der Freundeskreis des Posaunenwerkes Hamburg - Schleswig-Holstein begrüßt alle Teilnehmer*innen und Besucher*innen auf dem Deutschen Evangelischen Posaumentag.

Besonders freuen wir uns darüber, dass über 600 Jungbläser:innen in Hamburg dabei sind - ihr seid die Zukunft unserer Posaunenchorarbeit! Euch ein besonderes Willkommen im Norden!

Wir wünschen euch frohe und gesegnete „Posaumentage“ mittenmang in Hamburg.



Unser Tipp

und Einladung an alle Bläser*innen:
Werdet doch auch Ihr **Mitglied** im Freundeskreis oder Fördervereines Eures Posaunenwerkes.

Im Gloria 2024 findet ihr auf der ersten Seite alle Hinweise dazu.

HUMMEL HUMMEL...



Lohsepark | Am Lohsepark, 20457 Hamburg

Gedenken an die Opfer des Nationalsozialismus

Zur Zeit des Nationalsozialismus gab es an diesem Ort den Hannoverischen Bahnhof. Von hier aus wurden Jüd:innen, Rom:nja und Sinti:zze deportiert. Heute erinnert eine Gedenkstätte mitten im Lohsepark an diese Zeit. Jede einzelne Person, die von hier aus deportiert und ermordet wurde, ist namentlich verzeichnet.

Mit der Deportation und Ermordung wurde ein großer kultureller Reichtum in Hamburg und in Deutschland vernichtet.

In dieser Gedenkveranstaltung erinnern wir daran: Lesungen aus den Briefen der über 7.500 Deportierten machen die Menschen hinter den Namen sichtbar. Die Posaunenchoräle werden jüdische Musik und Musik der Rom:nja erklingen lassen. Wir beziehen Stellung zu der problematischen Rolle des „Gründervaters“ der Posaunenchoräle, Johannes Kuhlo, der auf der einen Seite die Posaunenchorbewegung initiiert hat und auf der anderen Seite überzeugter Nationalsozialist war.

Die Veranstaltung endet schweigend, Mitwirkende und Zuhörende werden eingeladen, still den Gedenkort zu besuchen.

Lesungen: Landesbischof em. Dr. h.c. Gerhard Ulrich, Vorsitzender EPiD
Moderation: Philipp Beyhl, Präsident des Verbands der ev. Posaunenchoräle in Bayern

Kleines Blechbläserensemble, Leitung: LPW Andreas Jahn (Kurhessen-Waldeck)

Musikalische Gesamt-Chorleitung: LPW Ralf Tochtermann (Bayern)

Sa
4.5.



BallinStadt | Veddeler Bogen 2, 20539 Hamburg

Flucht und Migration

Ein- und Auswanderungsgeschichte wird in der BallinStadt erlebbar. Von hier aus haben zum Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts tausende von Menschen Deutschland verlassen auf dem Weg in die Neue Welt – mit all ihren Wünschen und Träumen, die sie in eine neue Heimat mitnahmen.

Flucht hat viele Facetten. Die Gründe für eine Auswanderung haben sich seit biblischen Zeiten von Hagar und Mose bis heute nicht verändert. Deutschland war viele Jahre lang selbst ein Auswandererland. Längst ist es zu einem Ziel der Migration geworden. Hamburg als „Tor zur Welt“ ist bei dem Thema mitten drin.



Vor dem BallinStadtMuseum werden musikalisch sechs Stationen der Flucht erlebbar – zwischen Verzweiflung und Hoffnung, Fluch(t) und Segen.

Begrüßung: Volker Reimers, Museumsleiter

Moderation: Friedemann Schmidt, Leitender Obmann (Rheinland)
und Andreas Mattke, Leitender Obmann (Lippe)

Musikalische Leitung: LPW Jörg Häusler (Rheinland) und LPW Christian Kornmaul (Lippe)

Das BallinStadt-Auswanderermuseum gewährt den Zutritt zur Ausstellung zu einem ermäßigten Sonderpreis von 7,00 € (statt 13,90 €) bei Vorlage des Posaumentagstickets. Dieses Angebot gilt vom 1. bis 7. Mai 2024.

Rauhes Haus | Horner Weg 190, 22111 Hamburg

Rauhes Haus

Als Johann Hinrich Wichern 1833 seine Stiftung Rauhes Haus ins Leben rief, ging es zunächst um die Betreuung verwahlter und verwaister Kinder aus den Armutsvierteln Hamburgs. Bildung wurde bald zum umfassenden Thema im Rauhen Haus.

Die Gründung der Posaunenarbeit gehörte von Beginn an zur kirchlichen Sozial- und Bildungsarbeit, die sich die Musik als verbindendes Element zu Nutze machte, um jungen Menschen Halt und Struktur zu geben und die Bindung an den christlichen Glauben zu stärken.

Die enge Verbindung mit dem Diakonischen Werk und seinen pädagogischen Ansätzen war prägend in den Anfängen der Posaunenarbeit.

Der Grundgedanke, dass musikalische Bildung auch eine Bereicherung und Weiterentwicklung in Bereichen des Sozialwesens, der Persönlichkeitsentwicklung, der Gesundheitsentwicklung uvm. bedeutet, hat sich heute durchgesetzt und zeigt sich u.a. in der staatlichen Unterstützung der Laienmusik und durch die Förderung des Musizierens in den allgemeinbildenden Schulen.

Mit dem Blick von heute schauen wir auf das, was musikalische Bildung in unserer Posaunenarbeit aktuell bedeutet, welche Entwicklung es gegeben hat und welche Perspektiven es öffnet.

Dies alles natürlich – mit viel Musik!

Moderation: Daniel Kaiser, Journalist

Musikalische Leitung: LPW KMD Christian Strohmänn (Oldenburg)





Alsterdorfer Markt | Alsterdorfer Markt, Hamburg

Inklusion

Alsterdorf gilt als eine der ältesten Einrichtungen der stationären Versorgung von Menschen mit geistiger Behinderung in Deutschland. Heute bietet die Evangelische Stiftung Alsterdorf umfassende Angebote für Beratung und Diagnostik, Wohnen und Assistenz, Bildung und Arbeit, Medizin, Pflege und Therapie für Menschen mit und ohne Behinderung.

Auf dem Alsterdorfer Markt mittenmang der vielen Einrichtungen steht das Thema Inklusion im Mittelpunkt. Bläser:innen des Posaunentages, Mitarbeitende und Bewohner:innen der Evangelischen Stiftung Alsterdorf gestalten mit verschiedenen musikalischen Formen und Methoden, was Inklusion in einem Posaunenchor bedeuten und wie sie erlebt werden kann. Jungbläser, Menschen mit Assistenzbedarf, die Musikgruppen der Stiftung und auch erfahrene Bläser:innen werden auf unterschiedliche Weise in das Programm eingebunden und musizieren gemeinsam. Die Literaturgrundlage bilden bekannte und bewährte Titel, aber auch neue Stücke, die vor Ort experimentell entstehen und zusammengeführt werden. Die Veranstaltung möchte zeigen, dass eine gewisse Form von Inklusion in den Posaunenchor bereits stattfindet, aber auch neue und weitere Wege möglich sein können.

Mitwirkende: Band Barner 16

Moderation: OKR Christoph Stolte, Vorstandsvorsitzender der Diakonie Mitteldeutschland und Pfr. Christoph Victor, Bereichsleiter Theologie Diakonie Mitteldeutschland

Musikalische Leitung: LPW Steffen Bischoff (Anhalt) und LPW KMD Frank Plewka (Mitteldeutschland)

Sa
4.5.



Deutsches Hafenmuseum | Australiastraße 6, 20457 Hamburg

Sehnsuchtsort Hafen

Direkt vor dem historischen 50er-Schuppen liegt die restaurierte Viermastbark Peking, mittenmang zwischen Van-Carriern, Kaikränen und Fahrzeugen der historischen Hafenbahn.

Auf und vor der Peking geht es thematisch und musikalisch um die Hafenarbeit damals und heute, um die globale Seefahrt, um die Seeleute und ihren Alltag und auch um die Aufgaben der Seemannsmission. Natürlich darf auch ein schwungvoller Shanty nicht fehlen.



Aus organisatorischen Gründen haben nur 199 Bläser:innen Platz auf der Peking. Weitere Bläser:innen werden direkt vor dem Schiff stehen. Die Zuordnung erfolgt vor Ort. Wir bitten bereits heute um Verständnis, dass nicht alle einen Platz auf dem Schiff bekommen können.

Begrüßung: Dr. Klaus Bernhard Staubermann, Direktor Hafenumuseum
Infos: Seemannsdiakon Fiete Sturm, Seemannsmission Hamburg-
Altona

Moderation: Kerstin von Stürmer, Journalistin
Musikalische Leitung: LPW Hayo Bunger (Hannover/Ostfriesland-
Ems) und LPW Christian Syperck (Berlin)

Führungen über den Viermaster PEKING: Für Posaumentagsbesucher:innen bietet das Hafenumuseum ermäßigte Tickets. Für zwei Personen beträgt der Preis 15 Euro, anstatt der üblichen 30 Euro für zwei Personen. Eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich über: ursula.richenberger@deham.shmh.de. Führungen finden jeweils zur vollen Stunde statt. Pro Führung können max. 15 Personen teilnehmen. Es entscheidet der Eingang der Anmeldung, eine Anmeldung ist möglich ab dem 1. April 2024.

St. Pauli Fischmarkt | Große Elbstraße 9, 22767 Hamburg

Klima

Der Altonaer Fischmarkt ist berühmt für seinen sonntäglichen Frühmarkt und seine Marktschreier. Immer öfter werden an diesem Ort die Folgen des Klimawandels spürbar, wenn auf dem Platz mal wieder landunter ist – und das nicht nur bei den winterlichen Stürmen. Klimawandel und Bewahrung der Schöpfung stehen im Mittelpunkt dieser Veranstaltung. Musikalisch und mit inhaltlichen Beiträgen fragen wir: Was muss getan werden, was muss jede:r Einzelne tun, was gibt uns Hoffnung?

Unter Mitwirkung von: Churches for Future Hamburg
Moderation: Jens Paret, Landesobmann (Braunschweig)
Musikalische Leitung: LPW Sebastian Harras (Braunschweig) und
Bläserreferent Christof Schmidt, Stuttgart



F

Sa
4.5.



G

Altonaer Balkon | Palmaille, 22767 Hamburg

Spiritualität

Es gibt nur wenige Orte, die einen weiten Blick in den Hafen ermöglichen. Der Altonaer Balkon im Elbpark in 27 Meter Höhe ist solch ein Ort, einer der schönsten Orte Hamburgs, wie viele sagen.

Hier entsteht eine Brücke mit Musik und gesprochenem Text zwischen Stadt und Hafen. Mit der Aussicht auf Kräne und Schiffe, perkussiv und interaktiv. Die Weite fest im Blick wollen wir dem nachspüren, was uns nahe kommt.

Bläserinnen und Bläser des Evangelischen Posaunenwerkes Bremen und weitere Teilnehmende des DEPT gestalten gemeinsam mit dem Team von „Andere Zeiten e.V. – Initiativen zum Kirchenjahr“ den Altonaer Balkon zu einem Ort, der die Freiheit und Vielfalt seiner Umgebung atmet.

Texte: Iris Macke, Chefredakteurin Andere Zeiten e.V.

Moderation: Frauke Löffler, Landesobfrau, Bremen

Musikalische Leitung: LPW Rüdiger Hille (Bremen)

Sa
4.5.



JazzHall, Hochschule für Musik und Theater Hamburg |
Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

Tuba-Workshop „Rhythm and Groove“

für alle, die mehr über Basslines, Groove und Improvisation auf der Tuba erfahren möchten. Inhalte: Warm-Up, Atmung, Artikulation, Phrasing, Sound, Stilistik. Ingo Lähme, festes Mitglied der NDR Bigband als Tubist und Bassposaunist sowie Dozent für Bassposaune an der HFMT Hamburg, wird den Workshop anleiten. In dem anderthalbstündigen Workshop geht es ihm um einen intensiven musikalischen Austausch rund um das tiefe Blech mit engagierten Musiker*innen.



Anzahl Teilnehmende: 50 Personen

Uhrzeit: 14–15.30 Uhr

Der Kurs ist für Teilnehmer:innen des Posaumentages nach vorheriger Anmeldung kostenfrei!



Platzkonzerte

Erstmals in der Geschichte der Deutschen Evangelischen Posaumentage gibt es auch für Gemeindeposaunenchöre die Möglichkeit, ein Konzert im Rahmen des Posaumentages aktiv selbst zu gestalten. Wir haben dafür mit der Aktion „Lieblingsplatz“ in den über 50 Posaunenchören der Hansestadt nach guten und beliebten Plätzen in der Stadt gefragt und sind auf über 100 Spielorte gekommen. Ergänzt haben wir diese noch durch diakonische Orte wie Seniorenheime oder Krankenhäuser. Wir erhoffen uns mit den Platzkonzerten eine klingende Visitenkarte unserer wohlklingenden Bläserchöre. Ganz bewusst sind diese Platzkonzerte als Open-Air-Konzerte geplant – ganz im Sinne unserer Posaunenchortradition. Bei den Platzkonzerten kann Posaunenmusik ganz nah und direkt erlebt werden – und dies sicherlich auch an ungewöhnlichen Orten. Diese Musik geht mittenmang ins Herz.



SV Mutes
Trumpet Line

Individualität trifft Klang

**Trompetendämpfer
aus dem 3D-Drucker**

**Individuelle Beschriftung oder
Logo im Dämpferboden möglich!**



www.svmutes.de



0157/71342688



info@svmutes.de



Bläserkonzerte

26 | 27 17:00 Uhr | In Hamburger Kirchen



Hauptkirche St. Michaelis | Englische Planke 1, 20459 Hamburg

blech & taste

MITTELBADISCHER BLÄSERKREIS, SÜDBADISCHES BLECHBLÄSERENSEMBLE

Klangprächtige Musik für Blechbläser:innen im Zusammenspiel mit Orgel, Schlagwerk und Pauken.

Im Zentrum des Konzerts stehen zwei großangelegte Werke von Traugott Fünfgeld und Jens Uhlenhoff, die eigens für dieses Konzert komponiert wurden. Der Mittelbadische Bläserkreis und das Südbadische Blechbläserensemble sind zwei Auswahlensembles der Badischen Posaunenarbeit. Das Repertoire der Ensembles umfasst die alten Meister bis zu Gospel- und Swingliteratur, von Posaunenchorwerken bis zu Arrangements professioneller Blechbläserensembles.

KMD Traugott Fünfgeld ist Bezirkskantor in Offenburg und Jens Uhlenhoff unterrichtet Musiktheorie und Gehörbildung an der Hochschule für Musik Detmold.



Orgel: KMD Traugott Fünfgeld, Offenburg

Schlagwerk und Pauken: Jens Uhlenhoff, Detmold

Mittelbadischer Bläserkreis und Südbadisches Blechbläserensemble

Leitung: LPW KMD Heiko Petersen (Baden)

Sa
4.5.

Jens Uhlenhoff



Traugott Fünfgeld





Hauptkirche St. Katharinen | Katharinenkirchhof 1, 20457 Hamburg

Concerto grosso

MVSICA BRASS | ESBASSO

Großes Blechbläserensemble trifft Solistenquartett.

MVSICA BRASS ist das 2023 neugegründete Auswahlensemble der Sächsischen Posaunenmission e.V.



Mit „esbrasso“, dem Quartett der sächsischen Landesposaunenwarte, wird der Auswahlchor ein Konzert gestalten, in dem beide Ensembles einzeln und zum Titel passend auch gemeinsam zu hören sind. Dabei wird MVSICA BRASS Musik für großes Blechbläserensemble zu Gehör bringen und „esbrasso“ einen kammermusikalischen Teil beisteuern.



Im Zentrum des Programms stehen aber die gemeinsam musizierten Werke, wie ein echtes Concerto grosso von Arcangelo Corelli und die Uraufführung eines Auftragswerkes von Dieter Wendel für diese beiden Ensembles.

Der Tuba als Instrument des Jahres 2024 gehört ein weiterer Höhepunkt im Konzert. LPW Jörg-Michael Schlegel hat Alexandre Guilmants „Morceau symphonique“ für Tuba solo und großes Blechbläserensemble eingerichtet und wird im Konzert damit als Solist zu hören sein.

MVSICA BRASS | esbrasso

Leitung: LPW Tommy Schab (Sachsen)



Jörg-Michael Schlegel



Bläserkonzerte

28 | 29 17:00 Uhr | In Hamburger Kirchen



3

Hauptkirche St. Petri | Mönckebergstraße, 20095 Hamburg

All Around the Sound

LIPPEBRASS, JUBILATE DEO & KMD PROF. DR. FRIEDHELM FLAMME (ORGEL)

Sinfonische Musik für Bläser, Orgel und Schlagwerk
Werke von A. Guilmant, G. Gabrieli, S. Barber, S. Mey und G. Ph. Telemann sowie zwei Uraufführungen von Jens Uhlenhoff und Hans-Martin Kiefer.

Orgel:

KMD Prof. Dr. Friedhelm Flamme

Pauken und Schlagwerk:

Iring Bromisch

Jubilate Deo

Leitung: Kreiskantor Andreas Opp

LIPPEBrass

Leitung: LPW KMD Christian

Kornmaul (Lippe)



Sa
4.5.



4

Hauptkirche St. Jacobi | Jakobikirchhof 22, 20095 Hamburg

Con spirito – brillante und beflügelnde Klänge aus dem tiefen Süden

SCHWÄBISCHER POSAUNENDIENST

Brillante und beflügelnde Klänge aus dem tiefen Süden.
Im Schwäbischen Posaunendienst musizieren zwölf Bläser:innen stilistisch vielseitige zwölfstimmige Arrangements.

Schwäbischer Posaunendienst

Leitung: KMD LPW Hans-Ulrich Nonnenmann (Württemberg)



Hauptkirche St. Nikolai am Klosterstern | Harvestehuder Weg 118, 20149 HH

Magnificat anima mea

GLORIA BRASS & CHOR DER BAYERISCHEN BLÄSER:INNEN

Alte und neue Musik für Blechbläser und Vokalchor, inklusive der Uraufführung einer Komposition für Blech und Stimmen (Dieter Wendel).



Gloria Brass und der Chor der bayerischen Bläserinnen und Bläser
Musikalische Leitung: LPW Ralf Tochtermann (Bayern) und LPW KMD Dieter Wendel (Bayern)



Hauptkirche St. Trinitatis | Kirchenstraße 40, 22767 Hamburg

Unter Sternen und Satelliten

CON SPIRITO & MARKUS STOCKHAUSEN

CON SPIRITO (Auswahlensemble im Posaunenwerk der Ev. Kirche im Rheinland) & Markus Stockhausen (Solotrompete)

Leitung: LPW Jörg Häusler (Rheinland)



Sa
4.5.

St. Johannis-Harvestehude | Heimhuder Straße 92, 20148 Hamburg

Dat du min Leevsten büst

NEXTBLECH

Das junge Ensemble neXtblech widmet sich Hamburg verbundenen Komponisten, Musikstücken und Liedern, von Telemann und Brahms bis zu Musical-Arrangements.



neXtblech
Leitung: LPW Moritz Schilling
(Hannover)



Bläserkonzerte

30 | 31 17:00 Uhr | In Hamburger Kirchen



8

Nienstedtner Kirche | Elbchaussee 410, 22609 Hamburg

Wünsch dir was – 500 Jahre Gesangbuch

SENIORENBLÄSERKREIS POSAUNENWERK HAMBURG - SCHLESWIG-HOLSTEIN

Der Titel des Konzertes ist wörtlich zu nehmen: die Besucher:innen haben die Gelegenheit, sich per Zuruf Lieder aus dem Gesangbuch zu wünschen. Das können Lieder sein, die in der persönlichen Biographie ein Begleiter in guten oder auch schweren Zeiten waren oder



sind, die Erinnerungen wecken oder einfach gerne gesungen werden. Ob „Stille Nacht“ oder „Geh aus, mein Herz“, ob „So nimm denn meine Hände“ oder „Christ ist erstanden“ – wir erfüllen alle Liederwünsche, sofern sie im Gesangbuch zu finden sind.

Der Seniorenbläserkreis ist ein Ensemble des Posaunenwerkes

Hamburg – Schleswig-Holstein. Hier versammeln sich Bläser:innen vieler Posaunenchöre des Werkes, die im Ruhestand sind, an vier bis sechs Tagen im Jahr, um gemeinsam zu musizieren. Wir freuen uns auf das Konzert und sind gespannt auf die Liedwünsche!

Seniorenbläserkreis des Posaunenwerkes Hamburg – Schleswig-Holstein

Leitung: Landesposaunenreferentin Miriam Rottmayer und LPW Werner Petersen (Nordkirche)

Sa
4.5.



9

St. Georgskirche | St. Georgs Kirchhof 19, 20099 Hamburg

Da kann ich ein Lied von singen!

JUNGES BLECH HANNOVER

Mitsing-Konzert zum 500. Gesangbuchjubiläum

Eine klingvolle Zeitreise durch 500 Jahre Gesangbuch-Geschichte von „Großer Gott, wir loben dich“ bis „We shall overcome“.

Junges Blech Hannover

Leitung: LPW Henning Herzog (Hannover)





St. Johanniskirche | Bremer Straße 9, 21073 Hamburg



Töne der Hoffnung XXL

NORDBADISCHES BLECHBLÄSERENSEMBLE & BLÄSERKREIS DER HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK HEIDELBERG

Die beiden Auswahlensembles aus Nordbaden musizieren festliche, mehrhörige Bläserklänge von Schütz bis Schütz. Neben der vierhörigen Motette zu Psalm 111 von Heinrich Schütz und zwölfstimmigen Arrangements von Michael Schütz werden die vielstimmige Hamburger Fanfare von Traugott Fünfgeld, dreichörige Raumspiele von Jens Uhlenhoff und weitere großartige und groß besetzte Werke von Barock bis heute zu hören sein.

Nordbadisches Blechbläserensemble & Bläserkreis der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg
Leitung: LPW KMD Armin Schaefer (Baden)

St. Pauluskirche | Alter Postweg 46, 21075 Hamburg



Anhalt und Pfalz – eine musikalische Reise mitten- mang nach Hamburg

BLÄSERKREIS ANHALT UND PFÄLZISCHES BLECHBLÄSERENSEMBLE

Die Auswahlchöre der Partnerverbände Anhalt und Pfalz wandeln auf ihrem gemeinsamen Weg der vergangenen Jahrzehnte. Dabei erklingen Werke für großes Blechbläserensemble "mittenmang" in Hamburg.



Bläserkreis Anhalt und Pfälzisches Blechbläserensemble
Leitung: LPW Steffen Bischoff (Anhalt) und LPW Matthias Fitting (Pfalz)

Bläserkonzerte

32 | 33 17:00 Uhr | In Hamburger Kirchen



12 Emmaus-Kirche | Mannesallee 20, 21107 Hamburg

Dreams, Drums & Dances

LANDESJUGENDPOSAUNENCHOR BRAUNSCHWEIG

Töne zum Träumen, Rhythmen, die in die Beine gehen und alles in einem Konzert: Zwanzig junge Menschen aus Posaunenchorern im Braunschweiger Land machen mit einem Lächeln hinter dem Mundstück Musik für Herzen, Mund und Hände. Charmantes musikalisches



Chaos in Bahnen gelenkt und zusammengehalten vom Bildungsreferenten des Braunschweiger Posaunenwerkes.

Landesjugendposaunenchor der Braunschweiger Landeskirche
Leitung: Bildungsreferent Ronald Schrötke

Sa
4.5.



13 Kreuzkirche | Hohenzollernring 78a, 22763 Hamburg

"denn man tau" - Neue Wege

AUSWAHLCHOR DES POSAUNENWERKES OLDENBURG

Die Musik der Posaunenchöre ist von Beginn an ständigen Veränderungen unterlegen. Manche dieser Veränderungen haben sich als Weiterentwicklung vollzogen, andere waren tatsächliche Brüche mit den musikalischen Traditionen. Dieses Konzert ruft diese Wege in Erinnerung, geht ihnen nach und zeigt die klangliche und inhaltliche Vielfalt unserer Musik auf. Denn man tau.



Auswahlchor des Posaunenwerkes Oldenburg
Leitung: LPW KMD Christian Strohmann (Oldenburg)



Melanchthonkirche | Ebertallee 30, 22607 Hamburg



Aus der Mitte hinaus

AUSWAHLCHOR DES POSAUNENWERKES DER EKM/JUNGER BLÄSERKREIS MITTELDEUTSCHLAND

Musik für großes Blechbläserensemble und Schlagwerk. Das moderierte Konzert wird Werke aus unterschiedlichen Epochen und in vielfältigen Stilen zu Gehör bringen, die den missionarischen Auftrag der Posaunenchöre deutlich machen. Für dieses Konzertprojekt haben sich die überregionalen Ensembles des Posaunenwerkes der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland zusammengeschlossen und werden eine große Vielfalt an bläserischen Klängen und Farben abbilden.



Auswahlchor des Posaunenwerkes der EKM/Junger Bläserkreis Mitteldeutschland, Leitung: LPW KMD Frank Plewka (Mitteldeutschland)

Kirche am Markt | Niendorfer Marktplatz 3a, 22459 Hamburg



Du meine Seele, s(w)inge

SELK-BLÄSERGRUPPEN NIEDERSACHSEN-OST, HESSEN-NORD & SÜD- DEUTSCHLAND

Drei Bläsergruppen der Selbständigen Evangelisch-Lutherischen Kirche (SELK) präsentieren Bearbeitungen des Chorals „Du meine Seele, singe“ aus verschiedenen Epochen und Stilen, eingerahmt von freier Bläsermusik und neuen Kompositionen. In einem abwechslungsreichen Programm musizieren die drei Bläsergruppen einzeln sowie vereinigt zu prächtiger Doppel- und Dreichörigkeit.



Bläsergruppe Niedersachsen-Ost der SELK, Leitung: Eckart Wiewinner
Bläsergruppe Hessen-Nord der SELK, Leitung: Stefan Mey
Bläsergruppe Süddeutschland der SELK, Leitung: Joachim Osswald

Bläserkonzerte

34 | 35 17:00 Uhr | In Hamburger Kirchen



Kirche am Rockenhof | Rockenhof 3, 22359 Hamburg

Dein freu ich mich

REFORMIERTES BLECH & PERCUSSION

Kirchenmusik im Sound von Heute, deren Motivation die pure Freude an Gott, seiner Schöpfung und jedem seiner Geschöpfe ausdrückt.

Reformiertes Blech & Percussion
Leitung: LPW Helga Hoogland
(Ev.-reformierte Kirche)



Vicelinkirche | Saseler Markt 8, 22393 Hamburg

Licht und Schatten

WESTFÄLISCHES PROJEKTENSEMBLE

Unter diesem Motto findet das Konzert des Westfälischen Projektensembles statt, welches eigens für den DEPT 2024 gegründet wurde. So gegensätzlich und facettenreich, wie Licht und Schatten sind, wird auch die Musik sein, die das Ensemble präsentiert.

Westfälisches Projektensemble
Leitung: LPW KMD Ulrich Dieckmann (Westfalen) und LPW Andreas Tetkov (Westfalen)

Sa
4.5.

Andreas Tetkov



Ulrich Dieckmann





Kreuzkirche Wandsbek | Kedenburgstraße 10, 22041 Hamburg

Echt knorke! Musikalisches Amüsemang von Havel Oder Spree

BLÄSERKREISE DER EKBO

In diesem Konzert treten Bläserkreise aus verschiedenen Regionen der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz erstmals gemeinsam auf – als großes Ensemble mit rund 70 Bläserinnen und Bläsern.

Das Programm besteht aus Werken von Komponistinnen und Komponisten, die im Bereich Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz tätig waren oder sind. Aufgeführt werden vierhörige Werke von Michael Praetorius und Felix Mendelssohn Bartholdy sowie choralgebundene und freie Stücke von Carl Philipp Emanuel Bach, Fanny Hensel, Louis Lewandowski, Manfred Schlenker und Hartmut Bietz. Außerdem erklingen Werke von Steffen Peschel, Jürgen Hahn und Jakob Krautmacher, die extra für diesen Anlass komponiert wurden.

Bläserkreise der EKBO

Leitung: LPW Christian Syperek (Berlin), LPW Michael Knake (Berlin, Posaunenwart Steffen Peschel, Görlitz, Kreisposaunenbeauftragte Ulrike Gäbel, Frankfurt/Oder und Bläserbeauftragter Karsten Schröder, Berlin-Reinickendorf



18

Heilandskirche | Winterhuder Weg 132, 22085 Hamburg

Sing was du sagen willst – Eine Herrnhuter Singstunde

BLÄSER DER HERRNHUTER BRÜDERGEMEINE

Einzelne Liedstrophen entwickeln einen Gedankengang und interpretieren ein Bibelwort, ergänzt von Instrumentalstücken.

Die Herrnhuter Brüdergemeine ist eine weltweit vernetzte Kirche. Wir lieben Musik und pflegen einen regen Austausch zwischen den Gemeinden auf mehreren Kontinenten. In dieser Singstunde wird Musik aus Afrika, Amerika und natürlich auch aus unserer eigenen, europäischen Tradition erklingen.

Bläser der Herrnhuter
Brüdergemeine

Leitung: LPW Jens Bauer (Herrnhuter)



19

Sa
4.5.

Bläserkonzerte

36 | 37 17:00 Uhr | In Hamburger Kirchen



20

Versöhnungskirche Eilbek | Eilbektal 33, 22089 Hamburg

Mittendrin – Weil der Himmel bei uns wohnt

BUJUPO DES CVJM-WESTBUNDES



Es klingen der Glaube, die Liebe, aber vor allem die Hoffnung!

Der „BuJuPo“ ist das jüngste Auswahlensemble der Posaunenchorarbeit im CVJM-Westbund.

Rund 40 junge Leute im Alter von 14–25 Jahren spielen eigens für dieses Ensemble komponierte Auftragskompositionen von Prof.

Christian Sprenger, Prof. Stefan Mey, Michael Schütz, Matthias Bucher und Jens Uhlenhoff. Eine gute Stunde „Spielfreude pur!“

Pauken und Drumset: Robin Fuchs, Olpe

„BuJuPo“ Der BundesJugendPosaunenchor des CVJM-Westbundes
Leitung: Die Bundesposaunenwarte des CVJM-Westbundes Klaus-Peter Diehl, Andreas Form sowie aktive Mitglieder des „BuJuPo“

Sa
4.5.



21

Dreifaltigkeitskirche | Horner Weg 2, 20535 Hamburg

Big Band goes to Church!

NEW BRASS BIG BAND

Choräle und Klassik verjazzt von einer Big Band.



Wie das geht, zeigt die Gruppe der Protestantischen Kirchengemeinde aus Mußbach an der Weinstraße. Sie schreckt vor keiner historischen (Kirchen-) Musik zurück: Spirituals, Choräle von Gesius, Luther, Gerhard, Lyte werden genauso wie die Musik von Pachelbel, Bach und Mozart

jazzig-modern und anspruchsvoll interpretiert. Und es verbleibt viel kreativer Raum für Improvisationen.

NeW Brass Big Band

Leitung: Ralph „Mosch“ Himmler, Pfalz



Adventshaus | Grindelberg 15, 20144 Hamburg

Make a joyful sound!

JUGENDBLÄSERCHOR DES ADVENTPOSAUNENWERKS

Blätersound mit jugendlicher Begeisterung!

Die jungen Bläser des Adventposaunenwerks verbindet die Begeisterung für die Vielfalt der Bläsermusik. Sie sind über Jahre miteinander unterwegs und streifen in ihrem Konzertprogramm die stilistische Palette der Bläserwelt. Ob Choral, Groove oder romantischer Bläserklang – das Konzert verspricht: „joyful sound“!



Jugendbläserchor des Adventposaunenwerks
Leitung: Carola Haller und Jürgen Hartmann, Adventisten

St. Petri-Kirche Altona | Schillerstraße 22, 22767 Hamburg

Von Bruckner bis Bucher!

BLÄSERKREIS DER BRAUNSCHWEIGER LANDESKIRCHE

Bei diesem Konzert kommt der große sinfonische Klang zur vollen Geltung. Im Mittelpunkt steht die 4-sätzigige "Sinfonische Suite Nr. 1" für großes Blechbläserensemble und Schlagwerk von Matthias Bucher, welches eigens für dieses Konzert komponiert wurde. Weiterhin erklingen Werke aus der romantischen Sinfonik, speziell für dieses Ensemble arrangiert. Wie zum Beispiel das „Adagio“ der 7. Sinfonie von Anton Bruckner oder das „Zwischenspiel“ aus der Kantate Sängingen von Wilhelm Stenhammar.

Der Bläserkreis der Braunschweiger Landeskirche besteht derzeit aus 18 ehrenamtlichen Musiker:innen aus dem Posaunenwerk Braunschweig. Das Ensemble trifft sich regelmäßig zur Probenarbeit und spielt in der Regel 4-5 Konzerte im Jahr. Matthias Bucher ist Gymnasiallehrer und ein gefragter Komponist und Arrangeur für Blechbläser, Blasorchester und großes Sinfonieorchester.



23

Sa
4.5.

Schlagwerk und Pauken: Matthias Bucher
Bläserkreis der Braunschweiger Landeskirche
Leitung: LPW Sebastian Harras (Braunschweig)

Bläserkonzerte

38 | 39 17:00 Uhr | In Hamburger Kirchen



Adventskirche | Kriegerdankweg 7c, 22457 Hamburg

Brass for Peace beim DEPT – Palestine meets Hamburg

DIE VOLOS VON B4P

Seit 2008 gibt es in den lutherischen Schulen der Region Bethlehem in Palästina eine Bläserarbeit: Brass for Peace. Die Stücke sind eigens für uns unter anderem von Mey und Fünfgeld geschrieben worden.

Leitung: Eberhard Helling



Emmauskirche | Walddörferstraße 369, 22047 Hamburg

Blech, pipes and more

POSAUNENCHOR DES POSAUNENWERKES DER EKHN

Werke für Bläser:innen und Orgel von verschiedenen Komponisten. Der Posaunenchor des Posaunenwerkes der EKHN ist ein speziell für Hamburg gegründeter Chor, in dem Bläser:innen aus allen Ecken der EKHN zusammenkommen und sehr viel Spaß am gemeinsamen Musizieren haben. Zu hören sind Werke von verschiedenen Komponisten für Posaunenchor mit und ohne Orgel von Alt bis Modern.

Posaunenchor des Posaunenwerkes der EKHN
Leitung: Kantorin Anna Myasoedova, EKHN

Sa
4.5.



Ballinstadt | Veddeler Bogen 2, 20539 Hamburg

Tangos & Mambos

POSAUNENWERK MECKLENBURG-VORPOMMERN

Der deutsch-argentinier Martin Huß geht mit allen, die es wagen, sich für eine Stunde in eine andere Welt versetzen zu lassen, auf eine Reise in die geheimnisvolle Welt. Dort, wo die Uhren fast stehen bleiben und die Geduld und Gelassenheit ein wichtiger Bestandteil des Alltags sind.



Kleiner Chor des Posaunenwerkes Mecklenburg-Vorpommern, Bläserkreis M-V, Leitung: LPW Martin Huß (Nordkirche)



St. Petri und Pauli | Bergedorfer Schloßstraße 2, 21029 Hamburg

Zuversicht wird sein unter seinen Flügeln

**DIE UHU'S DES POSAUNENWERKES
MECKLENBURG-VORPOMMERN**



Beflügelt mit den Uhus in den Abend gleiten. Fröhlich-leichte Musik für Herz und Sinn.

Die UHU's - die Unter Hundert-jährigen, sind der Seniorenbläserchor des Posaunenwerkes M-V.
Leitung: Claudia Huss



Sonderkonzert S2, Samstag um 20:45 Uhr

Hauptkirche St. Michaelis | Englische Planke 1, 20459 Hamburg

Musik von allen Eporen

**POSAUNENCHOR ST. MICHAELIS HAMBURG &
POSAUNENCHOR DER THOMASKIRCHE LEIPZIG**

Der Posaunenchor St. Michaelis Hamburg trifft den Posaunenchor der Thomaskirche Leipzig. Hier geht es um mehrhöriges Musizieren im Michel, der für diese Musik durch seine Bauweise besonders geeignet ist. Aber auch gemeinsames Musizieren im größeren Rahmen ist zu hören, z. B. Triumphmarsch aus Aida und weitere Werke aus verschiedenen Genres bis hin zu Film und Pop.

Posaunenchor St. Michaelis Hamburg und
Posaunenchor der Thomaskirche Leipzig
Leitung: Josef Thöne, Hamburg



Serenade

40 | 41 | 20:24 Uhr | Jan-Fedder-Promenade



Programmablauf

Großer Chor: alle Teilnehmenden des DEPT

Leitung: LPW Tilman Peter (Sachsen), LPW Jörg-Michael Schlegel (Sachsen)

Kleiner Chor: die vereinigten Landesjugendposaunen-
chöre

Leitung: LPW Moritz Schilling (Hannover)

Turmbläser: Posaunenchor der Michaeliskirche Hamburg | Posaunenchor
der Thomaskirche Leipzig | Türmer Josef Thöne

Fjarill: Aino Löwenmark, Hanmari Spiegel (Hamburg)

Moderation: Yared Dibaba (Hamburg)

20:00 Uhr Anspielprobe



Turmmusik

Turm
bläser

Fanfare for Brass

Traugott Fünfgeld (*1971)

Kl.
Chor

Fanfare „Offene Herzen“

Traugott Fünfgeld (*1971)

Gr. Chor

Gloria 22
Junior 11

Moderation

Brass Fantasia 1. Preis beim Kompositionswettbewerb

Stefan Mey (*1969)

Gr. Chor

Gloria 24/26
Junior 12

Ein Schiff, das sich Gemeinde nennt

Satz: Werner Petersen (*1965)

Kl.
Chor

Moderation

Aria und Bourrée

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Bearbeitung: Henning Herzog

Gr. Chor

Gloria 28
Junior 13

Die Moldau

Bedřich Smetana (1824-1884)

Bearbeitung: Hans-Ullrich Nonnenmann

Kl.
Chor

Moderation

Großstadtrevier

Claus-Dieter Eckardt/Uwe Lost (1986)

Bearbeitung: Dieter Wendel

Gr. Chor

Gloria 30
Junior 15

La Mer

Charles Trenet (1913-2001)

Bearbeitung: Ingo Luis

Kl.
Chor

Norddeutsche Festmusik

Christoph Willms (*1977)

Gr. Chor

Gloria
32/34

Moderation

Sa
4.5.

Serenade

42 | 43 20:24 Uhr | Jan-Fedder-Promenade

Gr. Chor

Gloria 36
Junior 16

Ukuthula

Aino Löwenmark (Fjarill 2014), Bläsersatz: Werner Petersen

Moderation

Kl.
Chor

Fantasy of Hope

Werner Petersen (*1965)

Gr. Chor

Gloria
38/40

Hymn for Hope

Werner Petersen (*1965)

Gr. Chor

Kl. Chor

Gloria 42
Junior 17

Guten Abend, gut Nacht

Volkslied; Melodie: Johannes Brahms (1833-1897)

Vorspiel und Sätze: Claudia Huss

STROPHE 1

Guten Abend, gut' Nacht, mit Rosen bedacht, / mit Näglein besteckt,
schlupf unter die Deck': / Morgen früh, wenn Gott will, wirst du wieder
geweckt, / morgen früh, wenn Gott will, wirst du wieder geweckt.

STROPHE 2

Guten Abend, gut' Nacht, von Englein bewacht, / sie zeigen im Traum
dir Christkindleins Baum. / Schlaf nun selig und süß, schau im Traum 's
Paradies. / Schlaf nun selig und süß, schau im Traum 's Paradies.

Moderation

Abendsegen

Bischöfin Kirsten Fehrs, kommissarische Vorsitzende des Rates der EKD
Landesbischof em. Dr. h.c. Gerhard Ulrich, Vorsitzender EPiD

Gr. Chor

Gloria
44/46

Bleib bei mir, Herr

Text: Theodor Werner 1952 nach Henry Francis Lyte 1847,

Melodie und Begleitsatz: William Henry Monk (1823-1889)

VORSPIEL: Dieter Wendel

Kl.
Chor

STROPHE 1

Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein. / Es kommt die Nacht,
die Finsternis fällt ein. / Wo fänd ich Trost, wärst du, mein Gott,
nicht hier? / Hilf dem, der hilflos ist: Herr, bleib bei mir!

Gr. Chor

Gloria 45/47
Junior 18

STROPHE 2

Wie bald verebbt der Tag, das Leben weicht, / die Lust verglimmt, der
Erdenruhm verbleicht; / umringt von Fall und Wandel leben wir. / Un-
wandelbar bist du: Herr, bleib bei mir!

Sa
4.5.



Internationale Posaunenvereinigung e.V.



Mitglied werden!

Wir bieten: Workshops, Posaunenfestivals, Veranstaltungen, Infos, Tipps, unser IPV-Journal mit interessanten Themen und natürlich die Möglichkeit, neue Leute kennenzulernen.

Für junge Leute zwischen 12 und 25 Jahren ist die Mitgliedschaft kostenfrei.

Jeder ist willkommen!

Infos unter: www.ipv-news.de



Für alle, die Posaune lieben!

PROBEN • TAGEN • NATUR ERLEBEN

In der Holsteinischen Schweiz direkt am Großen Plöner See.

Wir bieten für Chöre, Orchester, Jugend- und Erwachsenengruppen:

- 20 Proben- und Tagungsräume von 30 bis 250m², große Musik- und Festhalle (Bühnenaufbau möglich).
- 2 Probenräume mit Steinway-Flügel; tragbare Keyboards.
- 8 Gästehäuser mit Übernachtungsmöglichkeit für bis zu 250 Personen.
- Kostenlose Parkmöglichkeit vor Ort.
- Je nach Wunsch Übernachtung mit Frühstück, Halb- oder Vollpension.

SPRECHEN SIE UNS GERNE AN!

Ev. Jugend-, Freizeit- und Bildungsstätte
Koppelsberg

Koppelsberg 12 in 24306 Plön

Tel. 04522 507 230

E-Mail: rezeption-jfbs@diakonie-nordnordost.de

www.herbergen-im-norden.de/koppelsberg



**DIAKONIE
NORD·NORD·OST**

Daun't es dir gut geht.



Schlussgottesdienst

44 | 45 | 12:00 Uhr | Stadtpark



So
5.5.

Gepäckaufbewahrung

Wenn ihr mit eurem Reisegepäck zum Schlussgottesdienst kommt, gibt es die Möglichkeit, dieses Reisegepäck im Zelt der Gepäckaufbewahrung an der U3-Haltestelle Borgweg (Borgweg/Südring) abzugeben. Bitte bringt das Gepäck nicht mit auf die Stadtparkwiese, da es zwischen den Stuhlreihen keine Möglichkeit gibt, das Gepäck abzustellen. Öffnungszeiten: Sonntag, 5. Mai 2024, 08:30 – 14:00 Uhr

Busparkplätze

Für alle angemeldeten Reisebusse stehen auf dem Südring Parkplätze zur Verfügung. Die Einfahrt auf den Südring erfolgt über Südring/Borgweg. Die Busse können während des Schlussgottesdienstes dort verbleiben und ihr steigt dort wieder in den Bus, wo ihr ihn verlassen habt.



Programmablauf

Großer Chor: alle Teilnehmenden des DEPT

Leitung: LPW Daniel Rau (Nordkirche), LPW KMD Heiko Petersen (Baden)

Kleiner Chor: Ensemble der Posaunenwarte

Leitung: LPW Dieter Wendel (Bayern)

Predigt: Bischöfin Kirsten Fehrs, kommissarische Vorsitzende des Rates der EKD

Liturgische Leitung: Landesbischof em. Dr. h.c. Gerhard Ulrich und

Frank Möwes, Leitender Obmann EPiD

Moderation des Vorprogramms: Dr h.c. Gerhard Ulrich, Vorsitzender EPiD, und Marianne Gorka

Probenbeginn: 10:30 Uhr

Jubiläumsfanfare

Werner Petersen (*1965)

Kl.
Chor

Wie ein neuer Tag

3. Preis beim Kompositionswettbewerb

Matthias Bucher (*1988)

Gr. Chor

Gloria
48/50

Begrüßung

Nicole Thiel, Leitende Pastorin, Frank Möwes, Leitender Obmann EPiD

Mittensang! (Noten siehe Seite 12)

Text: Pfarrer Christian Kollmar, Vorspiel und Sätze: Heiko Kremers (*1961)

VORSPIEL

STROPHE 1 (SATZ 1)

Kommt mit Gaben und Lobgesang, / kommt und singt und spielt
mittensang! / Kommt aus Ost und West, Süd und Nord, / kommt
und freut euch an Jesu Wort! / Erde, atme auf, / Menschen, kommt
zuhauf, / hört den Gottesklang / mittensang!

Gr. Chor

Gloria 52
Junior 18

Kl.
Chor

So
5.5.

STROPHE 2 (SATZ 2)

Unsre Gabe ist Lobgesang, / viele Töne, ein großer Klang! / Viele
Menschen, ein frischer Wind: / Frieden wächst, wo wir achtsam sind. /
Erde, atme auf, / Menschen, kommt zuhauf, / hört den
Gottesklang / mittensang!

Gr. Chor
Block A+C

Satz 2

STROPHE 3 (SATZ 1 MIT OBERSTIMME)

Geht mit Gaben, ihr seid gesandt, / Nehmt den Lobgesang mit
ins Land! / Unsre Mitte bleibt Jesu Wort, / lässt es klingen an
jedem Ort! / Erde, atme auf, / Menschen, kommt zuhauf, / hört
den Gottesklang / mittensang!

Gr. Chor
Block B+D

Satz 1 mit
Oberst.

Schlussgottesdienst

46 | 47

12:00 Uhr | Stadtpark

Kl.
Chor

Psalm 139

Musik: LPW KMD Dieter Wendel

Sandmalerei: Regina Tokarczyk

Lesung: Landesbischof em. Dr. h.c. Gerhard Ulrich

Kl.
Chor

Kehrvers „Von allen Seiten umgibst du mich“

Text: Psalm 139,5, Musik: Dieter Wendel (*1965), © VEP Bayern e.V.

Trp.

Von al - len Sei - ten um - gibst du mich und hältst

dei - ne Hand ü - ber mir. Von al - len Sei - ten um - gibst du

mich und hältst dei - ne Hand ü - ber mir. —

Eingangsgebet

Nicole Thiel, Leitende Pastorin, Frank Möwes, Leitender Obmann EPID

So
5.5.



Die Wüste vor Augen

T.: Ilona Schmitz-Jeromin 2012, M.: Klaus Eldert Müller 2012, © Strube, München

Kl.
Chor

STROPHE 1

1. Die Wüs - te vor Au - gen. Un - weg - sam.
Fins - te - re, fros - ti - ge Nacht. Wird Glau - be noch tau - gen?
Un - weg - sam. Hung - ri - ger Zwei - fel er - wacht.

Refrain

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e__ e - lei - son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e__ e - lei - son.

STROPHE 2

Ein Schritt in den Morgen. Wunderbar. Manna, wie funkelndes Licht.
Gott wird für dich sorgen. Wunderbar. Sammle, doch horte es nicht.
Kyrie, Kyrie, Kyrie eleison. Kyrie, Kyrie, Kyrie eleison.

STROPHE 3

An andere denken. Liebevoll, Fülle von himmlischem Brot.
Auch täglich beschenken. Liebevoll. Teile, beende die Not.
Kyrie, Kyrie, Kyrie eleison. Kyrie, Kyrie, Kyrie eleison.

Morgenmusik

Dieter Wendel (*1965)

Lesung: Joh 17,18-21

Silke Lantau, Johanna Matthiesen

Gr. Chor

Gloria 54
Junior 20

So
5.5.

Schlussgottesdienst

48 | 49

12:00 Uhr | Stadtpark

Ich steh dazu

T.: Cornelia Georg / Michael Kremzow 2015, M.: Michael Kremzow 2015
Bläuersätze: Traugott Fünfgeld (*1971)

Gr. Chor

Gloria 56

VORSPIEL

Kl.
Chor

STROPHE 1

1. Ich glau - be an Gott, den Herrn der Welt, der mich durch sei - ne
Hand er - hält. Er schenkt mir Le - ben und Ver - stand und
ist mir täg - lich zu - ge - wandt. Er gibt zum Le - ben was mir nützt. Er
ist es, der_ mich schirmt und schützt. Er liebt mich, auch wenn
ich ver - sag', drum dank' ich ihm an je - dem Tag...

Refrain

Ich steh da - zu, _ das glau - be ich. _ Ich steh da - zu, _ weil
Chris - tus mich im Le - ben und_ im Tod er - hält. Das
ist mein Trost in die - ser Welt. Ich steh da - zu. _

So
5.5.



STROPHE 2

Ich glaube auch an Jesus Christ, der für mich Mensch geworden ist.
Sein Tod am Kreuz wird Brückenschlag, weil er erstand am dritten Tag.
Er ist mein Herr, der durch den Tod gegangen ist und nun bei Gott mich
macht von allen Schulden frei, dass ich ihm stets verbunden sei. Ich
steh dazu, das glaube ich. Ich steh dazu, dass Christus mich im Leben
und im Tod erhält. Das ist mein Trost in dieser Welt. Ich steh dazu.

Gr. Chor
Block A+D
Satz 1 mit
Oberst.

STROPHE 3

Ich glaube an den heil'gen Geist, der mir den Weg zu Christus weist. Auf
meinem Weg durch diese Welt bin ich nicht nur auf mich gestellt, denn
Gottes Geist schenkt Gaben mir und lässt mich sehn auf Erden hier, dass
in Gemeinschaft dann bei Gott ich ewig lebe nach dem Tod. Ich steh
dazu, das glaube ich. Ich steh dazu, dass Glaube mich im Leben und im
Tod erhält. Das ist mein Trost in dieser Welt. Ich steh dazu.

Gr. Chor
Block B+C
Satz 2 mit
Oberst.

Predigt – Teil 1

Bischöfin Kirsten Fehrs

Nähme ich Flügel der Morgenröte - Fantasie

Dieter Wendel (*1965)

Gr. Chor
Gloria 60
Junior 21

Predigt – Teil 2

Bischöfin Kirsten Fehrs

Sammeln der Kollekte

Gr. Chor
Gloria 62
Junior 22

VORSPIEL

Lob Gott getrost mit Singen

M.: 16. Jh., T.: EG 136, 243, 395, Bläsersätze: Traugott Fünfgeld (*1971)

Gr. Chor
Block D
Satz 1

STROPHE 1



1. Lob Gott ge - trost mit Sin - gen, froh - lock, du christ - lich Schar!
Dir soll es nicht miss - lin - gen, Gott hilft dir im - mer - dar.



Ob du gleich hier musst tra - gen viel Wi - der - wär - tig - keit, sollst



du doch nicht ver - za - gen; er hilft aus al - - - lem Leid.

So
5.5.

Schlussgottesdienst

50 | 51 12:00 Uhr | Stadtpark

Gr. Chor
Block C
Satz 2

STROPHE 2

Gott solln wir fröhlich loben, der sich aus großer Gnäd durch seine milden Gaben uns kundgegeben hat. Er wird uns auch erhalten in Lieb und Einigkeit und unser freundlich walten hier und in Ewigkeit.

Kl.
Chor

ZWISCHENSPIEL

Gr. Chor
Block B
Satz 1

STROPHE 3

Es gilt ein frei Geständnis in dieser unsrer Zeit, ein offenes Bekenntnis bei allem Widerstreit, trotz aller Feinde Toben, trotz allem Heidentum zu preisen und zu loben das Evangelium.

Gr. Chor
Block A
Satz 2

STROPHE 4

Vertraut den neuen Wegen, auf die uns Gott gesandt! Er selbst kommt uns entgegen. Die Zukunft ist sein Land. Wer aufbricht, der kann hoffen in Zeit und Ewigkeit. Die Tore stehen offen. Das Land ist hell und weit.

Gr. Chor
Gloria 64
Junior 24

NACHSPIEL

Kl.
Chor

Friedensmusik

Simon Langenbach (*1967)

Fürbitten

Henrike Hartmann, Silke Lantau, Johanna Matthiesen, Nicole Thiel, Leitende Pastorin, Frank Mówes, Leitender Obmann EPiD

Auf den Ruf: „Gott, du kennst uns!“
antwortet die Gemeinde: „Wir vertrauen dir!“

Vater unser

Vater unser im Himmel, geheiligt werde dein Name.
Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Gr. Chor
Gloria 66
Junior 25

Komm, Herr, segne uns

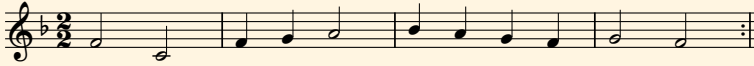
Text und Melodie: Dieter Trautwein 1978, Intonation und Satz: Gilbrecht Schäl (*1957), © Strube, München

INTONATION

So
5.5.



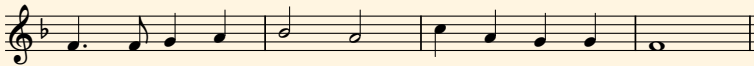
STROPHE 1



1. Komm, Herr, seg - ne uns, dass wir uns nicht tren - nen,
son - dern ü - ber - all uns zu dir be - ken - nen.



Nie sind wir al - lein, stets sind wir die Dei - nen.



La - chen o - der Wei - nen wird ge - seg - net sein.

Gr. Chor
Block A+B

Gloria 67
Junior 25

STROPHE 2

Keiner kann allein / Segen sich bewahren. / Weil du reichlich gibst, /
müssen wir nicht sparen. / Segen kann gedeihn, / wo wir alles teilen, /
schlimmen Schaden heilen, / lieben und verzeihn.

Gr. Chor
Block C

Gloria 67
Junior 25

STROPHE 3

Frieden gabst du schon, / Frieden muss noch werden, / wie du ihn ver -
sprichst / uns zum Wohl auf Erden. / Hilf, dass wir ihn tun, / wo wir ihn
erspähen - / die mit Tränen säen, / werden in ihm ruhn.

Gr. Chor
Block D

Gloria 67
Junior 25

STROPHE 4

Komm, Herr, segne uns, / dass wir uns nicht trennen, / sondern überall
/ uns zu dir bekennen. / Nie sind wir allein, / stets sind wir die Deinen. /
Lachen oder Weinen / wird gesegnet sein.

Gr. Chor
mit Oberst.

Gloria 67
Junior 25

Ein Zeichen des Posaumentages

In Gottes Weite

Jens Uhlenhoff (*1987)

Sendungswort

Henrike Hartmann, Silke Lantau, Johanna Matthiesen, Nicole Thiel,
Leitende Pastorin, Frank Möwes, Leitender Obmann EPiD

Kl.
Chor

Marche

Georg Friedrich Händel (1685–1759), Bearbeitung: Jörg-Michael Schlegel

Gr. Chor

Gloria 68
Junior 26

Segen

Bischöfin Kirsten Fehrs

Gloria sei Dir gesungen

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Gr. Chor

Gloria 70
Junior 27

So
5.5.



eine Marke der
BUFFET CRAMPON



Partner der Posaunenchorö

TROMPETEN - KORNETTE - FLÜGELHÖRNER - TENORHÖRNER - BARITONE - POSAUNEN - TUBEN

#WeAreBnS
b-and-s.com

Wir sind mittenmang im Deutschen Evangelischen Posaumentag 2024

KORK VERLOREN? VENTIL BLEIBT STECKEN?

Besuchen Sie eine unserer Service-Stationen in Hamburg!

HOLGER BASTEIN

Erdmannstraße 4
22765 Hamburg-Altona
040/3908808

INGOLF MATTERN

Tornberg 39
22337 Hamburg
040/5000651

DAS BLÄSERSTUDIO

Udo Kahlenberg
Ort: auf Nachfrage
0170/8569979

Kleinere Service-Reparaturen gratis Große Instrumentenausstellung Instrumentalworkshops

Weitere Informationen zu den Workshops erhalten Sie bei
INGOLF MATTERN und HOLGER BASTEIN.

Ihr Teilnahmeausweis für den DEPT ermächtigt zur kostenfreien Teilnahme.
Um telefonische Anmeldung wird gebeten!



Instrumentenflohmarkt zum Posaumentag

Das kennt wohl jeder Posaunenchor: Auf dem Dachboden des Gemeindehauses oder im Keller des Kantors stapeln sich alte Instrumente mit festsitzenden Zügen oder unzähligen Beulen. Und aus dem Notenschrank quillt ungenutztes Notenmaterial – uralt oder ganz neu. Der Posaunenchor der Melanchthongemeinde lädt nicht nur die Posaunenchoristen der Umgebung, sondern auch alle Teilnehmer des Posaumentags zum Instrumentenflohmarkt. Einerseits will der Posaunenchor die überschüssigen eigenen Bestände unters Volk bringen, bietet andererseits allen anderen eine einfache Beteiligung. Konditionen: 10 % des Erlöses gehen an die Melanchthongemeinde, wenn die Standbesetzung gestellt wird, weitere 10 %, wenn der Verkauf durch „Ortskräfte“ gehandhabt wird.

Wo: Melanchthongemeinde, Ebertallee 30, 22607 Hamburg

Wann: 2. Mai bis 5. Mai 2024, jeweils von 10:00-18:00 Uhr

Anmeldung: Albrecht Simon, 040 88169563 oder 0171 2878397 oder albrechtsimon0@gmail.com



I INTERIOR
I MESSE
I WERBUNG

luezidigital.de

LUEZIDIGITAL MEDIENPRODUKTION
#PRODUZIERTINHAMBURG

Wir wünschen allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern
des ‚Deutscher Evangelischer Posaumentag 2024‘
gutes Gelingen, viel Puste und eine tolle Zeit in der
schönsten Stadt der Welt!



hvv Netzplan (Ausschnitt) Zum Gesamtplan QR-Code scannen



Wir sagen Herzlichen Dank

Der Evangelische Posaundienst in Deutschland e.V. (EPiD) bedankt sich für die große Unterstützung des DEPT2024 durch die Nordkirche mit ihren kompetenten Fachbereichen und das überaus wertvolle Engagement aller Haupt- und Ehrenamtlichen!

Im Einzelnen geschah die Unterstützung durch eine landeskirchliche Kollekte, den Innovationsfond für neue Musik und die Begleitung in der Präventionsarbeit. Zudem haben sehr viele Ehrenamtliche und Helfer:innen aus der Nordkirche den Posaumentag in verschiedenen Gremien begleitet.

Wir sind glücklich über die Unterstützung durch zahlreiche Institutionen, Stiftungen, Firmen und Behörden, die uns unterstützt und wohlwollend begleitet haben. Sie tragen auch zum Gelingen des Posaumentages bei. Neben diesen Förderern und dem offiziellen Partner Buffett Crampon, die auf unserer Homepage sichtbar werden, sind es insbesondere die Evangelische Kirche in Deutschland, der Ring Evangelischer Gemeindepfadfinder und natürlich alle Vertreter:innen der Freien und Hansestadt Hamburg.

30 Jahre nach der Gründung des EPiD e.V. hat sich dieser Posaunenchor-Dachverband etabliert und wird durch die Mitglieder, die Posaunenchorwerke und -verbände in einer vorbildlichen, innerevangelischen Ökumene getragen und gestaltet. Besonders spürbar wurde dieses durch die vielen Spenden bei der Aktion „Blech braucht Bares“ und der großartigen inhaltlichen Vorbereitung durch die ehrenamtlichen Mitarbeiter:innen in den Ausschüssen des EPiD.



Infos



Schutzkonzept für den Posaumentag

Eine möglichst sichere Veranstaltung für alle Teilnehmenden und Besucher:innen zu gewähren ist dem Deutschen Evangelischen Posaumentag ein wichtiges Anliegen. Deshalb kooperiert er mit der Stabsstelle Prävention – Fachstelle gegen sexualisierte Gewalt der Nordkirche in Hamburg.

In dieser Zusammenarbeit ist ein Schutzkonzept erstellt worden, das Vorkehrungen und Konzepte für größtmögliche Sicherheit und Schutz festschreibt. Neu am Schutzkonzept ist, dass erstmals die Bedingungen im Kontext der Posaunenchorarbeit bei Großveranstaltungen intensiver betrachtet werden, da es im Blick auf die Ausbildung von Jungbläser:innen und die Anleitung von Posaunenchorern beim Musizieren von Blechblasinstrumenten Besonderheiten gibt.

Während der Durchführung des Posaumentages ist durchgehend eine Hotline eingerichtet. Diese wird von Mitarbeitenden der Stabsstelle Prävention bedient. Nach Ende des Posaumentages wird noch eine Woche lang zu üblichen Bürozeiten (9 bis 16 Uhr) die Hotline weiter geschaltet bleiben. Ansprechpartner:innen findet Ihr bei den Großveranstaltungen bei den jeweiligen Unfallhilfsstellen.

Das Konzept kann mit dem nebenstehenden QR-Code geladen werden.



Hotline:

0176 74863162

Impressum

Herausgeber

DEPT gGmbH Hamburg 2024
Shanghaiallee 12
20457 Hamburg
040 369002-40
info@dept2024.de
www.dept2024.de

Geschäftsführer

Daniel Rau
Frank Möwes

Redaktion

Öffentlichkeitsausschuss des DEPT
Peter Schulze
Henrike Hartmann
Daniel Rau

Layout

MinneMedia Werbeagentur
Leipzig/Dresden
leipzig@minnemediade
www.minnemediade

Druck

Lütcke | Ziemann Kommunikati-
onsdesign
Medienzentrum Hamburg
Rondenbarg 8
22525 Hamburg
info@luezi.de
www.luezi.de

Auflage

25.000





Mittenmang am Bildschirm

Ab sofort DVD und/oder USB-Stick bestellen

Es wird vom Posaumentag wieder einen etwa 90 Minuten langen Videorückblick geben, entweder auf klassischer DVD oder auf USB-Stick im speziellen Design. Es gibt Ausschnitte von allen großen Veranstaltungen und von einigen Konzerten. Auf dem USB-Stick wird es zusätzlich noch den Mitschnitt des gesamten Schlussgottesdienstes und eine umfangreiche Fotosammlung geben.

Vorbestellungen der DVD und des USB-Sticks sind ab sofort zum Vorzugspreis möglich unter: www.dept2024.de/dvd-shop



BEWEGTBILD - LIVESTREAM - SOCIAL MEDIA

dein videoteam - bundesweit im einsatz



Medienlenster beim:



www.kirche.media

deine Kirche.media GmbH
Große Straße 6, 49565 Bramsche
Tel.: 05461-9999 420 - E-Mail: info@kirche.media



Infos



Deutscher
Evangelischer
Posaumentag
Hamburg 2024



Infos

Programmübersicht

Fr

Freitag, 3. Mai

- 16.30 Uhr · Vorprogramm und Anspielprobe (Moorweide)
- 18 Uhr · Eröffnungsgottesdienst auf der Moorweide
- 20 Uhr · Gastgeberkonzert der Hamburger Posaunenchoräle auf der Moorweide
- 20.30 Uhr · Eröffnungskonzerte in Hamburger Kirchen

Sa

Samstag, 4. Mai

- Morgenchoral
- 10 Uhr · Probe für Serenade und Schlussgottesdienst im Stadtpark
- 14 Uhr · „Hamburg klingt“
- 17 Uhr · „von überall und mittenmang“ – Bläserkonzerte für Hamburg
- 20.24 Uhr · Serenade auf der Jan-Fedder-Promenade

So

Sonntag, 5. Mai

- Morgenchoral
- 10.30 Uhr · Vorprogramm und Anspielprobe (Stadtpark)
- 12 Uhr · Schlussgottesdienst im Stadtpark

www.dept2024.de

 /dept2024

 /dept2024



Deutscher
Evangelischer
Posaumentag
Hamburg 2024